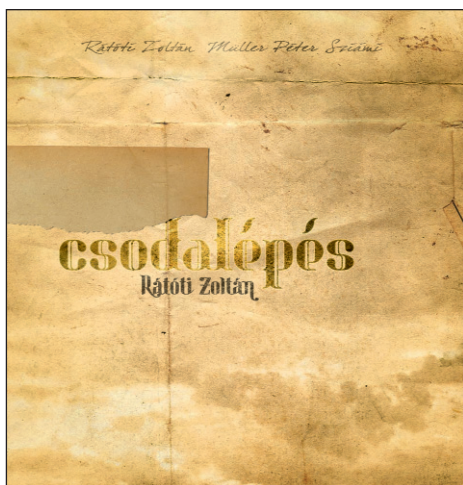


Micimackó és Neil Young

Felszabadító érzés újra és újra végighallgatni Rátóti Zoltán *Csodalépés* című, 2013-as albumát, többek között azért, mert nyomát sem találni rajta a hazai színészlemezek többségét sújtó kimódoltságnak. Mert hogy is készül az utóbbi? Érdemes művészi megannyi díj és elismerés birtokában gondol egyet, s úgy dönt, a színpad után a lemezipart is meghódítja. Vállalko-



zásához szerzőtársakat keres, ám hiába a biztató együttműködés, az énekhang ügyetlen, a dallam édeskesen felszínes, a szöveg pedig az urbánus művészvilág jól elkoptatott közhelyeit járja körbe.

Rátóti Zoltánnál minderről szó sincs. Már csak azért sem, mert templomépítő színésziünknek művészileg is van köze az elhangzottakhoz, nem is kevés: a dalok mindegyikét ő maga szerezte és játssza. S nem árul zsákhamacsát, hisz néhány ütem után azonnal kiderül, hogy odavan *Neil Young*-ért és az amerikai folk-rockért. Máshol talán feltűnne néhány töltelékszám, de a meghökkentően bőkező, tizennyolc dalt kínáló korongon ilyenből egyet sem találunk: mindegyik szívvel-lélekkel készült, egyszerűségében megragadó műremek. Rátóti nem különösebben széles hangterjedelmű, ám kifejező orgánumának minden szegletét ügyesen kihasználja, az akusztikus gitárhangzás lendületes, ugyanakkor intím, s mindezt az utóbbi évek magyar rocklemezeinek legeltaláltabb szövegei koronázzák meg. Müller Péter *Sziámi* úgy vegyít örök érvényű művészdilemmákat, gunyoros hangvételt, magánéleti epizódokat és kisrealista közelképeket, hogy Rátóti tolmácsolásában egy pillanatra sem billen meg a hitelesség. Legyen szó borongós elmélkedésről (*Csodalépés*, *Casablanca*, *Veled a tánc*), határhelyzetben átélt öneszmélésről (*A többi néma csend*, *Tudálék*), a színészi életforma min-



dennapjairól (*Háttér*, *Színészbüfé*), ironikus férfinosztalgizásról (*A bárd mondja*, *Kár, hogy...*) vagy pentatonban csengő-bongó távol-keleti misztikumról (*Kilenc ösvény*), a többretegű, felfedezésre váró sorok biztosan forrnak össze a jórészt bluesból és újvilági folkból táplálkozó dallamokkal.

Fantasztikusan tiszta érettség sugárzik Rátóti Zoltán dalaiból, amelyhez *Juhász Gábor* ötletes hangszerelése és *Restás Gergő* ütős kísérete egyaránt kétségtelenül hozzájárul. A *Csodalépés* fő működtetője mégis az a naiv, önfelédlt ihletettség, ahogy Micimackó fabrikál zenét, s dúdolgatja a maga kedvére. Mi pedig ámulva hallgatjuk.

Paksa Balázs

Programpont

- A **Nemzeti Filharmonikusok** következő hangversenyén, február 13-án, 19.30 órától *Rossini Kis ünnepi miséje* és *Honegger Dávid király* című drámai zsoltára hangzik el a Művészetek Palotája Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében. Közreműködik: *Hajnóczy Júlia*, *Heiter Melinda*, *Megyesi Zoltán*, *Orendt Gyula* (ének), a Nemzeti Énekkar, *Bizják Dóra* és *Zentai Károly* (zongora), valamint *Für Anikó* és *Dunai Tamás* színművészek. Vezényel: *Antal Mátyás*.

- **Shakespeare Ahogy tetszik** című vígjátékát – *Silviu Purcărete* rendezésében – a budapesti Nemzeti Színházban mutatják be február 14-én, 19 órától. A főbb szerepekben: *Újvári Zoltán*, *Trill Zsolt*, *Udvaros Dorottya*, *Kristán Attila*, *Fehér Tibor*, *Schnell Ádám*,



Reviczky Gábor, *Tóth László*, *Szatory Dávid*, *Bodrogi Gyula*, *Szarvas József*, *Rácz József*, *Farkas Dénes*, *Eperjes Károly*, *Sőtér István*. További előadások: február 15., 16., 22. (19 óra), 23. (15 óra).

- **És már senki sem, avagy a Tíz kicsi néger** – *Agatha Christie* népszerű bűnügyi regényének színpadi változatát a budapesti Játékszín mutatja be február 15-én, 19 órától. Szereplők: *Gálovölgyi János*, *Benedek Miklós*, *Németh Kristóf*, *Hajdu Steve*, *Lévay Viktória*, *Csonka András*, *Horváth Lili*, *Tóth Judit*, *Józsa Imre*, *Csizmadia Gergely*, *Tóth Máté*. Rendező: *Szirtes Tamás*. További előadások: február 17., 19., 21., 22. (19 óra), március 4. (19 óra), 5. (15 óra), 27. (19 óra).

- **My Fair Lady** – *Frederick Loewe* és *Alan Jay Lerner* musicaljét *Szikora János* rendezésében a székesfehérvári Vörösmarty Színház tűzi műsorára február 15-én, 19 órától. A főbb szerepekben: *Hirtling István*, *Almási Éva*, *Radnay Csilla*, *Egyed Attila*, *Sztárek Andrea*, *Kozáry Ferenc*, *Keller János*. Előadások: február 16., 18. (19 óra), 19. (17 óra), 28. (19 óra), március 25., 26. (19 óra), 27. (17 óra), 28., 31. (19 óra).

- **Mefistofele** – a Magyar Állami Operaházban ismét műsorra kerül *Arrigo Boito* Faust-operája. Szereplők: *Palerdi András/Bretz Gábor*, *Hector Sandoval/Fekete Attila*,



Fodor Gabriella/Létay Kiss Gabriella, *Boncsér Gergely*, *Markovics Erika/Baltoni Éva*. Vezényel: *Bogányi Tibor/Kovács János*. Rendező: *Kovalik Balázs*. Előadások: február 9., 12., 14., 16., 19., 21., 23. (19 óra).